



Rider General

Audio

- 3 micrófonos Shure Beta 58 o similares
- 3 micrófonos Shure Beta 57 o similares
- 2 micrófono AKG C414 o similares de condensador
- 8 bases para micrófono con boom
- Cables XLR para microfonos de micros a consola (suficientes) según distancia del recinto
- 1 Consola Yamaha DM1000 o similar con al menos 4 auxiliares y 8 subgrupos o mejor
- Cables de audio Plug-Plug balanceados de computadora a consola (suficientes)
- Para espacialización sonora, mínimo 8 bocinas amplificadas Mackie HD1531 o similar (variable según recinto)
(para un recinto de gran tamaño se necesitarán por lo menos 16 o 24 de dichas bocinas)
- 1 subwoofer Mackie SWA1801z o similar (en caso de un recinto de gran tamaño se necesitarán 2 de éstos o un SWA2801z)
- 4 monitores de escenario con amplificación Mackie SRM450v2 o similar
- 1 Reverb/Multiefectos Lexicon PCM96 o similar

Varios

- 4 mesas de al menos 2X1mts
- Telas o franelas negras que cubran en su totalidad las mesas
- 1 mesa disponible en la entrada para promoción
- 6 sillas
- 6 atriles para partituras con iluminación
- Extensiones de corriente suficientes
- 5 multicontactos
- Al menos un camerino suficientemente amplio y botellas de agua

Video

- 3 Proyectores de video con entrada XGA de 8000 a 12000 lumenes.
- 3 Pantallas de proyección (o superficie), de al menos 6m X 4m (según espacio), de preferencia retroproyección si las dimensiones del teatro o espacio permiten la colocación trasera de proyectores,
- 1 Cable de video VGA de largo suficiente para ir desde el escenario al proyector
- Controles remoto inalámbrico y cables para los tres proyectores
- 1 Reproductor de DVD NTSC o multi-region
- 1 splitter de video XGA 1 entrada, 4 salidas (para triplicar la misma señal de video en los proyectores)
- 1 switcher de video por componentes (salida), con al menos 4 entradas y 2 salidas
- 1 cable monoaural plug-miniplug de 25 metros de largo
- 2 monitores SVGA de 8 a 12 pulgadas
- 2 cámaras de video con salida por componentes, con tripié
- 2 cables de video por componentes de 30 metros de largo
- 1 switcher de video por componentes (entrada) con 4 entradas y 1 salida

Iluminación

La iluminación y la disposición de la pantalla se determinarán de acuerdo a las características del espacio. Es importante considerar que la iluminación no provoque sombras sobre la proyección de video.

Ensayos y Montaje

- Por lo menos un día previo a la presentación, disponibilidad para ensayo y montaje aproximadamente 10 hrs en la sede del espectáculo.
- El día de la presentación, disponibilidad para ensayo un número de horas suficientes lejanas a la función
- Soundcheck mínimo una hora antes de la función
- Técnico de luces
- Encargado de la sede
- Botellas de Agua

Hospedaje y Transportación (variable)

- 4 habitaciones sencillas con cama matrimonial, mínimo 2 días antes de la función.
- 4 pasajes de avión o autobus desde el lugar de origen de cada integrante
- Transportación del hotel a la sede de la función

Agradeceremos conocer las características del espacio con antelación para definir la iluminación y establecer contacto directo con el responsable de iluminación y de audio. Dicha información puede ser enviada a: info@luminico.org

En caso de cualquier duda o cambio de equipo es indispensable enviar el contrarider y confirmar detalles técnicos.



Contacto
Silvia de la Cueva
info@luminico.org



www.luminico.org